

Título:	Unidad residencial "El Paraíso"
Title:	Residential Complex "El Paraíso"
Autor:	Paulina Villanueva
Palabras clave:	Vivienda, Unidad residencial, "El Paraíso", "Banco Obrero", Venezuela, Carlos Raúl Villanueva.
Keywords:	Housing, Residential Complex, "El Paraíso", "Banco obrero", Venezuela, Raúl Villanueva.
Fecha de recepción:	12/12/2011
Fecha de revisión:	15/05/2012

Abstract:

In June 1966, at the celebration of the XI Pan American Congress of Architects held in Washington, D.C., Carlos Raúl Villanueva presented a short paper under the brief title: Housing. Modern architecture, after arriving at a dead end, has found its way back to the beginning after arriving at tireless dead ends. In his paper Villanueva reaffirmed his status as a modern architect and led his fellow colleagues that their goal as architects "which concerns them with an irrefragable certainty is the creation of a definitely more human and better world." The happiness of man, the attainment by all of us of a full and satisfying life, is the cause, the purpose of the architecture, the essence of the spirit that gave impulse to the architecture of the early twentieth century. Villanueva was trained in these ideals in the Paris of the first quarter of the twentieth century; his concerns took him beyond the doors of the School of Fine Arts where he studied architecture. In this cause, the light of Le Corbusier is the guide, the light in the way of this tireless search which opened the way for architecture in the twentieth century. Corbusier was a "chercheur" who embodied his ideas in his designs and profuse writings, searching to build a new language for architecture and education, to open the way for a new architecture and educate the followers who would follow him in a country where everything or almost everything was to be done. Villanueva worked tirelessly, not in a private office but in the service of the state, firstly for the Ministry of Public Works, then for the Workers' Education, Art and Urbanism and finally for the University City. Housing, Education, Art and Urbanism constituted the main line of his professional work. For Villanueva architecture was a noble profession, destined to serving society. For Villanueva architecture was a social act par excellence, utilitarian art, as a projection of life itself, linked to the most important problems, not solely aesthetic standards. That is why, form is not the most important, it is the mission: resolve human acts."

g the celebration of the XI Pan American Congress of Architects held in Washington, D.C., Carlos Raúl Villanueva presented a short paper under the brief title: Housing. Modern architecture, after arriving at a dead end, has found its way back to the beginning after arriving at tireless dead ends. In his paper Villanueva reaffirmed his status as a modern architect and led his fellow colleagues that their goal as architects "which concerns them with an irrefragable certainty is the creation of a definitely more human and better world." The happiness of man, the attainment by all of us of a full and satisfying life, is the cause, the purpose of the architecture, the essence of the spirit that gave impulse to the architecture of the early twentieth century. Villanueva was trained in these ideals in the Paris of the first quarter of the twentieth century; his concerns took him beyond the doors of the School of Fine Arts where he studied architecture. In this cause, the light of Le Corbusier is the guide, the light in the way of this tireless search which opened the way for architecture in the twentieth century. Corbusier was a "chercheur" who embodied his ideas in his designs and profuse writings, searching to build a new language for architecture and education, to open the way for a new architecture and educate the followers who would follow him in a country where everything or almost everything was to be done. Villanueva worked tirelessly, not in a private office but in the service of the state, firstly for the Ministry of Public Works, then for the Workers' Education, Art and Urbanism and finally for the University City. Housing, Education, Art and Urbanism constituted the main line of his professional work. For Villanueva architecture was a noble profession, destined to serving society. For Villanueva architecture was a social act par excellence, utilitarian art, as a projection of life itself, linked to the most important problems, not solely aesthetic standards. That is why, form is not the most important, it is the mission: resolve human acts."



La vivienda pública como causa

En junio de 1965, durante la celebración del XI Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Washington, Carlos Raúl Villanueva presenta una breve ponencia bajo el escueto título de: *La Vivienda*. La arquitectura moderna ya ha mostrado para ese momento signos de evidente fatiga y se encuentra de vuelta después de haber llegado a innumerables caminos sin salida. En su ponencia Villanueva se reafirma en su condición de arquitecto moderno y recuerda a sus colegas que la meta que como arquitectos les "atañe con apremio irrecusable es la creación de un mundo definitivamente más humano y mejor"¹.

La felicidad del hombre, el alcanzar para todos una vida plena y satisfactoria, es la causa, el objeto de la nueva arquitectura, la esencia del espíritu que impulsó a la arquitectura de comienzos del siglo XX. Villanueva se forma en esos ideales en el París del primer cuarto de siglo; sus inquietudes lo llevan más allá de las puertas de la Escuela de Bellas Artes donde cursa sus estudios de arquitectura.

En esa causa, la voz de Le Corbusier es la guía, la luz de ese camino de búsqueda infatigable que se abre con el siglo para la arquitectura. Le Corbusier era un *chercheur*² que plasmaba sus ideas en obras y profusos escritos, buscando construir un nuevo lenguaje para la arquitectura y el urbanismo. Pero más allá de eso, y en esencia, lo hacía para convencer, persuadir y educar a sus seguidores en la ruta hacia el mañana³. Vi-

llanueva es uno de esos seguidores⁴ así que dedica todos sus esfuerzos a echar los cimientos, a fraguar esa nueva arquitectura en un país donde todo o casi todo está por hacer.

Venezuela le ofrece un territorio fértil y Villanueva trabaja sin descanso, no en una oficina profesional privada, sino al servicio del Estado, para el Ministerio de Obras Públicas primero, el Banco Obrero luego y por último para el Instituto de la Ciudad Universitaria. La Vivienda, la Educación, el Arte y el Urbanismo se constituyen en centro de su labor profesional.

La arquitectura fue para él el oficio más noble, destinado al servicio de la sociedad. Para Villanueva "la arquitectura es acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligado a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas. Para ella, la forma no es lo más importante. Su principal misión: resolver hechos humanos"⁵.

Desde la creación del Banco Obrero en 1928 hasta 1945 había tenido como misión otorgar créditos a promotores particulares para desarrollar proyectos de vivienda de interés social. En 1941 este organismo emprende la que va a ser su primera gran obra de vivienda en la ciudad de Caracas: la reurbanización de El Silencio. Los planes urbanos que se adelantaban para Caracas en esa época, iniciados en 1937⁶ con Maurice Rotival⁷ como asesor principal, delineaban un nuevo orden urbano. El gran eje de la Avenida Bolívar tendría la zona de El Silencio en su extremo oeste. El Silencio era una barriada insalubre y muy degradada. El Plan de Urbanismo de Caracas conocido como Plan Rotival erradicaba la barriada para construir allí un gran conjunto político-administrativo de porte monumental. La decisión final de sustituir ese conjunto por un centro de vida comunitaria significó una apuesta importante en la Venezuela de entonces y un gran impacto para la ciudad de

Caracas. Villanueva gana el concurso y desarrolla el proyecto. La construcción de los siete bloques con 7.797 apartamentos y 207 locales comerciales se concluye en 1945. A partir de entonces se abre una nueva etapa en la actividad del Banco Obrero que va desde 1946 hasta 1958⁸, etapa en la que Villanueva va a ser un protagonista principal tanto en el desarrollo y ejecución de los planes de vivienda, 111 urbanizaciones en ese período, como en su participación en la Comisión Nacional de Urbanismo.

Desde 1933 Le Corbusier había insistido en la necesidad de planear antes de hacer. Planear es investigar, analizar, decantar, escoger, decidir, organizar y sortear obstáculos antes de proyectar. El Plan se constituye de por sí en una necesidad ante la velocidad y la magnitud de los cambios que marcan ahora una puntuación distinta para la actividad del arquitecto. Se proyecta para el futuro y a gran escala, enfrentado temas y problemas totalmente nuevos con múltiples implicaciones.

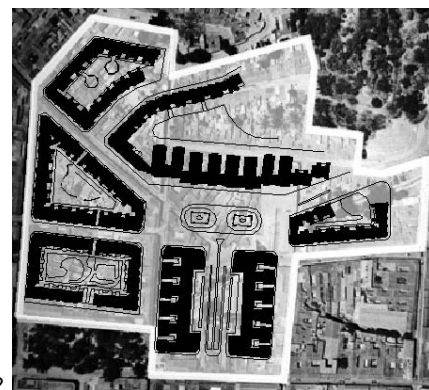
La Venezuela de inicios de la década de los cuarenta comenzaba ya a evidenciar esa voluntad de futuro que va a cristalizar en la década siguiente y que va a significar un gran salto al vacío en un país que se podría decir que se había saltado el siglo XIX⁹.

Rotival regresa a Venezuela en 1945 y comienza una nueva etapa para el Plan de Urbanismo de Caracas que abarca ahora el valle completo, ampliando el horizonte del Plan al este y oeste del casco central de la ciudad. En 1946 se crea el TABO, Taller de Arquitectura del Banco Obrero, bajo la dirección de Villanueva y constituido por seis arquitectos, un ingeniero, seis delineantes y once estudiantes. En el TABO se enfrenta el problema de la vivienda a escala nacional y se comienza por un estudio de lo realizado hasta la fecha, reconociendo las tipologías existentes en cada región, los valores culturales y ambientales de cada una de ellas. La Comisión

1. Carlos Raúl Villanueva. "El Paraíso". Venezuela, 1952-54.

Carlos Raúl Villanueva. "El Silencio". Venezuela.

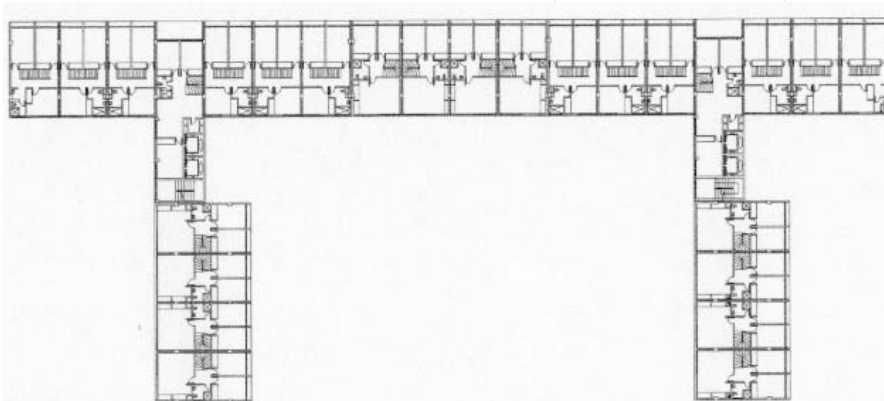
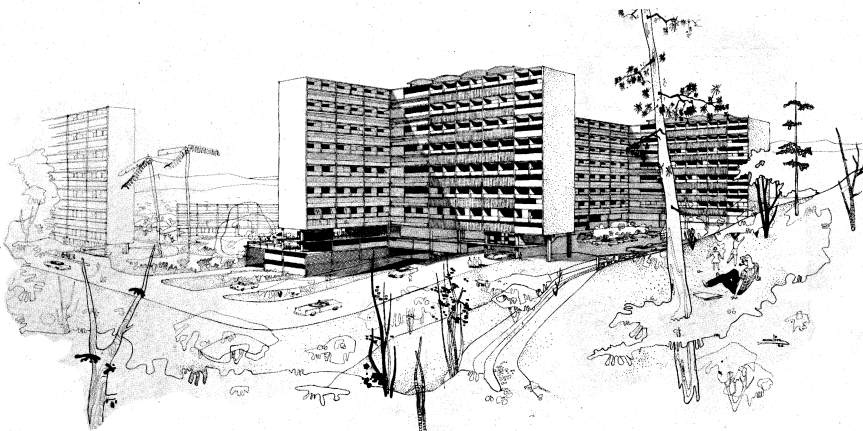
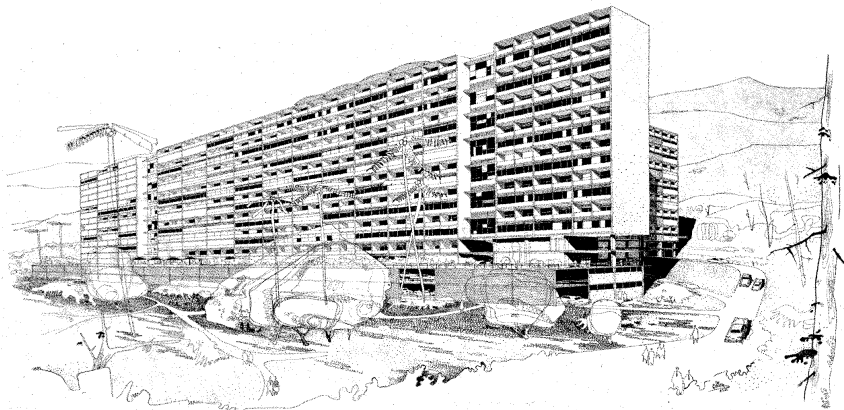
2. Planta del conjunto.
3. Arcada y espacio público.



2



3



Nacional de Urbanismo en paralelo inicia el estudio para la elaboración de los Planes de Reguladores de las principales ciudades del país manteniendo a Rotival como asesor al frente de estos nuevos casos de estudio. Para el Banco Obrero su trabajo se concreta en el llamado Plan Nacional de la Vivienda que se desarrolla entre 1951 y 1955¹⁰.

Los proyectos del Plan son variados (unidades vecinales, urbanizaciones, grupos cooperativos) mezclando casas y edificios de baja altura dependiendo de cada situación particular, complementando la vivienda con todos los servicios de la vida comunitaria. José Luis Sert es llamado a colaborar en uno de los proyectos del Plan: la Urbanización La Pomona construida en la Ciudad de Maracaibo en 1954¹¹.

La unidad residencial El Paraíso forma parte de ese plan y de un nuevo camino de indagación en la construcción de los llamados superbloques, experiencia que cerrará la existencia del TABO en 1958 con la construcción de la urbanización 2 de Diciembre, hoy conocida como 23 de Enero. La urbanización se realiza en tres etapas: Sector Este, 1955 (12 superbloques, uno de ellos doble, 26 bloques de 4 plantas, 4 *kindergarten*, 4 guarderías, 4 edificios de comercio); Sector Central, 1956 (13 superbloques, tres de ellos dobles, 9 bloques dobles de 4 plantas, 2 escuelas de primaria, 6 *kindergarten*, 4 guarderías, 1 mercado, 11 edificios de comercio y 1 centro cívico); Sector Oeste 1957 (13 superbloques, cinco de ellos triples y tres dobles, 7 bloques de 4 plantas, uno triple y tres dobles, 3 escuelas de primaria, 7 *kindergarten*, 1 mercado, 10 edificios de comercio y 1 centro cívico).

Una apuesta de futuro a través de una intervención monumental de vivienda nunca igualada hizo que Gio Ponti desde la revista DOMUS se preguntara admirado si: "Caracas no se estaría transformando en la capital de la arquitectura moderna"¹².

Unidad residencial “El Paraíso” 1952-54

La acentuación del proceso migratorio y el aumento exponencial del crecimiento de áreas de vivienda no controladas en el oeste de Caracas hicieron que ya en el Plan de la Vivienda 51-55 se comenzaran a proyectar unidades habitacionales de gran altura. Se hicieron tres prototipos de los que se construyeron sólo dos: la unidad residencial El Paraíso y Cerro Grande del arquitecto Guido Bermúdez. El tercer proyecto, Quinta Crespo, de Villanueva y Carlos Celis no llegó a realizarse.

El Paraíso y Cerro Grande fueron el primer paso en un Plan de más largo alcance donde Villanueva asumió todos los riesgos de la nueva escala tanto en la arquitectura como en el urbanismo. Se diseñaron distintos tipos de bloques de libre combinación, varios bloques combinados daban origen a un superbloque.

Tal y como suele ocurrir en países como el nuestro, el proyecto de la unidad residencial El Paraíso fue más ambicioso al principio y la realidad hizo que terminara por construirse sólo un superbloque¹³ y dos edificios de vivienda de baja altura. El superbloque se alza en la parte posterior del conjunto orientándose hacia las mejores vistas de la ciudad que por entonces se extendía a lo lejos. Los dos brazos articulados al cuerpo central en su parte posterior le permiten calificar ese detrás marcando una distancia con la fuerte inclinación del terreno, además de ofrecer un espacio noble para el acceso de vehículos y dar entrada al estacionamiento. El vehículo y el peatón se separan y hacia adelante se califica el acceso peatonal con una rampa que conduce a una gran terraza parcialmente cubierta y a una zona comercial con los servicios comerciales básicos para la vida diaria. El volumen del edificio muestra descarnadamente su esqueleto, su piel se diversifica por los distintos planos de llenos y vacíos, de luces y sombra, donde sólo se marca una sutil diferen-

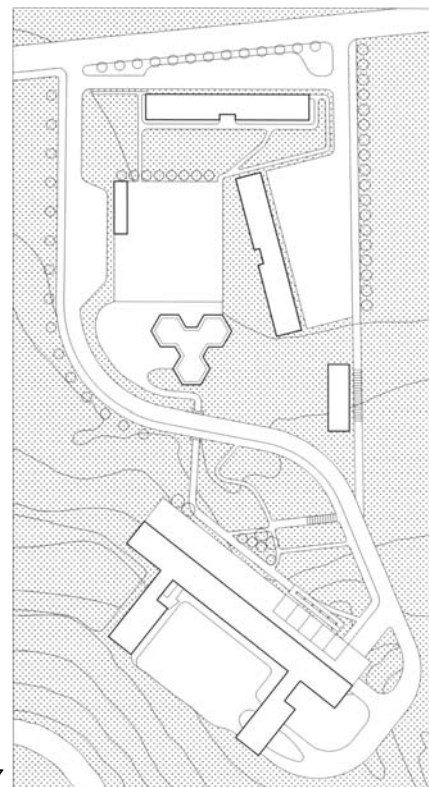
cia en el plano de la fachada donde coinciden los núcleos de circulación¹⁴. La estructura está tratada con simplicidad y elegancia, se dibuja sobre la fachada dando ritmo y escala volumen, algo que Villanueva comienza a explorar en los edificios de la Ciudad Universitaria¹⁵ junto con el uso del color como necesario compañero de la arquitectura. Alejandro Otero será el responsable de la policromía del edificio¹⁶.

Una vez concluidas las unidades residenciales de El Paraíso y Cerro Grande, Villanueva emprende en el TABO un proyecto mucho más ambicioso y a otra escala, el Plan del Cerro Piloto 1954-55. Para este Plan se proyecta un nuevo tipo de superbloque, más simplificado, más económico y de más rápida ejecución. Se construyen así las urbanizaciones de Lomas de Pro-Patria, Diego de Losada, Lomas de Urdaneta y Atlántico Norte; y las unidades residenciales Altos de Cúpira, Cotiza, Artigas y La Vega. Una intervención gigantesca en el oeste de Caracas que no hizo otra cosa que anticipar la que iba a ser la experiencia final en el 23 de Enero y Simón Rodríguez a partir de 1956. Dada la envergadura de la nueva intervención se selecciona para estos proyectos una nueva tipología de bloque desarrollada por uno de los estudiantes que participaba en el TABO, Carlos Brando, presentada por él como tesis de grado, demostrándose así hasta qué punto era integrada y democrática la actividad del Taller. Cada bloque se levantaba en dos meses y toda la urbanización se construyó en tres años, una verdadera proeza.

La unidad residencial El Paraíso, más allá de sus bondades arquitectónicas, sólo puede ser comprendida dentro de esta experiencia mayor que le dota de significado. Hoy en día, a pesar de haber transcurrido más de medio siglo y habiendo perdido su hermosa policromía¹⁷, sigue allí, altiva, vigilante, rodeada ahora de la ciudad, recordándonos las palabras finales de Villanueva en la

Carlos Raúl Villanueva. “El Paraíso”. Venezuela

4. Dibujo fachada delantera.
5. Dibujo fachada posterior.
6. Planta tipo.
7. Planta de ordenación del conjunto.
8. Fachada principal.



Carlos Raúl Villanueva. "23 Enero". Venezuela

9. Vista aérea.

10. Volumetría y espacio público.

11. Vista general.

12. Planta del conjunto.

conferencia *Algunas observaciones sobre el desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana* dictada en Madrid en 1965 en el Ministerio de la Vivienda: "Al buscar una solución tendremos que hallarla para las demandas cuantitativas y para las demandas cualitativas. Puesto que a los cambios de contenido deben corresponder, en una arquitectura coherente, cambios de forma; esperamos que éstos ocurran también y en cierto sentido, no nos preocupan. Lo que sí nos interesa es plantear, con toda precisión, la necesidad de que también deben alterarse los sistemas de diseño, al convertirlos en instrumentos eficientes, graduales y autorregulados, admitiendo incluso la comprobación experimental. Se nos abre entonces un campo vastísimo de experiencias y de investigaciones. Muchas de ellas, por supuesto, no serán nuevas, ni originales, pero tene-

mos el convencimiento intacto y firme de que otras nuevas y más avanzadas nos ayudarán, si no a descubrir una nueva arquitectura, que eso sería un milagro o un hallazgo absolutamente desproporcionado con nuestras fuerzas, valores y conocimientos, sí a ir resolviendo con los poderosos utensilios de la razón y del método, cada vez con más serenidad y seguridad, los múltiples problemas que nos plantea este mundo atormentado y, sin embargo, extremadamente vivo"¹⁸.

Paulina Villanueva (Caracas, Venezuela, 1950). Ha sido profesora de Diseño Arquitectónico y Teoría de la Arquitectura y Directora de la Escuela de Arquitectura de la UCV. Actualmente es directora de la Fundación Villanueva.



9



10



11

Notas:

1. Ver en www.fundacionvillanueva.org, en (Escritos, Ponencias - 03).
2. Ante una crítica de su esposa a la arquitectura de Corbusier, Villanueva respondió: no importa, Le Corbusier es verdaderamente un «chercheur».
3. Para los que siempre han apreciado más los textos de Corbusier que sus mismas obras, la profesora M. Christine Boyer ha publicado un interesante estudio: Le Corbusier. (2011). *Homme de Lettres*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
4. En la biblioteca de Villanueva reposan todos los textos de Corbusier incluyendo la edición completa y original de *L'Esprit Nouveau*.
5. Ver en www.fundacionvillanueva.org en Escritos, Temas Varios - 30.
6. 1937 fue un año fundamental para Villanueva, lo pasa en París, participa en la Exposición Internacional, cursa estudios de Urbanismo y asiste al V Congreso del CIAM.
7. Rotival y Villanueva fueron muy buenos

- amigos; Rotival escribió un texto titulado “Caracas marcha hacia adelante” incluido en el libro *La Caracas de ayer y de hoy*. Su arquitectura colonial y la Reurbanización de El Silencio; se publica en París en 1950 y editado años más tarde en versión revisada con el título de *Caracas en Tres Tiempos* en 1966.
8. La actividad del Banco Obrero cubre cuatro períodos: 1928 al 45; 1946 al 58; 1959 al 74; 1975 al 88.
 9. Ver en la revista Punto número 65 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1983; en “Maurice Rotival, conversación entre algunos de los participantes del Plan Rotival”.
 10. El Plan se expone con motivo del «Día Nacional del Urbanismo» en 1951 y en 1952 se publica en un pequeño libro titulado: *La vivienda popular en Venezuela. 1928-1952*.
 11. Será precisamente Sert quien presentará a Calder y Villanueva en 1951.
 12. Ver en www.fundacionvillanueva.org, Archivo, Hemerografía, Carlos Raúl Villanueva, Obra Arquitectónica, 23 de Enero, pp. 3, archivo 19.
 13. Ver composición del bloque en [dacionvillanueva.org en \(Obra, Obra Seleccionada, Vivienda Pública, El Paraíso\).

 14. Esta diferenciación correspondía a los estudios para artistas que fueron luego transformados en apartamentos convencionales.
 15. Ver por ejemplo el edificio para la Biblioteca Central de ese mismo período y los edificios de las Facultades de Arquitectura, Farmacia y Odontología de años posteriores.
 16. Otero es también el autor de las policromías de la Biblioteca de la Facultad de Ingeniería \(1950\) y de las facultades de Arquitectura y Farmacia.
 17. No ha habido ninguna preocupación por conservar las policromías originales de los bloques, ni de El Paraíso ni del 23 de Enero. No ha habido conciencia de su valor ni de su papel fundamental en la arquitectura de los bloques.
 18. Ver en \[www.fundacionvillanueva.org\]\(http://www.fundacionvillanueva.org\) en \(Escritos, Conferencias - 09\).](http://www.fun-</div><div data-bbox=)

